

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет филологический

Кафедра родного языка и литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Методика обучения родной литературе**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Родной язык и литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

канд. филол. наук, доцент кафедры родного языка и литературы Акашкин М. М.

канд. филол. наук, доцент кафедры родного языка и литературы Азыркина Е. И.

канд. филол. наук, доцент кафедры родного языка и литературы Маскаева С. Н.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 9 от 29.04.2020 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 8 от 26.02.2021 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - подготовка будущего учителя родной литературы к профессиональной деятельности; синтезирование полученных знаний и приобретённых умений и навыков; формирование у студентов филологического факультета профессионально-педагогических компетенций; профессионализация филологического сознания студентов 3-4 курсов, оформление его в педагогическое содержание, владея которым, будущий учитель родной литературы должен быть способен развивать личность ребенка, используя средства литературы.

Задачи дисциплины:

- создание у студентов чёткого представления о специфике литературы как учебного предмета и методике её преподавания в школе;
- овладение аудиовизуальными технологиями, в том числе компьютерными, в преподавании литературы в школе;
- ознакомление с методическим наследием и технологиями;
- формирование умений педагогического конструирования в процессе изучения литературы, связанных с планированием работы подготовкой и проведением внешкольной работы по литературе;
- овладение на практике разнообразными методами и приемами, позволяющими самостоятельно определять технологию проведения урока и выстраивать определенную стратегию поведения;
- знакомство с традиционными и альтернативными программами по литературе с целью актуализации творческих возможностей;
- развитие творческих начал личности будущего учителя-словесника.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина изучается на 4, 5 курсе, в 7, 8, 9 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: Учебная дисциплина Б1.В.23 «Методика обучения родной литературе» относится к вариативной части учебного плана ОПОП ВО по направлению подготовки Педагогическое образование профилю Русский язык. Родной язык и литература.

Освоению дисциплины «Методика обучения родной литературе» предшествует изучение следующих дисциплин учебного плана ОПОП ВО: Родная литература, Философия, Методика обучения русской литературе, История русской литературы, История зарубежной литературы. Изучение данного учебного курса является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессиональной подготовки, а также для прохождения учебной и производственной практик, подготовки студентов к государственной итоговой аттестации.

Изучению дисциплины К.М.26 «Методика обучения родной литературе» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.06.02 Введение в литературоведение.

Освоение дисциплины К.М.06.26 «Методика обучения родной литературе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.15 История родной литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Методика обучения родной литературе», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	
ОПК-6.1 Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.	знать: - теоретические основы литературного образования школьников, его содержания и этапов; уметь: - анализировать современный учебно-воспитательный процесс с использованием понятийного языка литературоведения и методики преподавания литературы; владеть: - навыками пользоваться учебными программами.
ОПК-6.2 Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.	знать: - историю становления литературы как учебного предмета и методики преподавания родной литературы как науки; уметь: - проектировать и практически реализовывать учебно-воспитательный процесс по литературе в условиях общеобразовательной и профильной школы; владеть: - общеучебными умениями ориентации в информационных потоках, адекватного восприятия и использования полученных сведений; - речевыми умениями.
ОПК-6.3 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	знать: - дидактические и методологические основы обучения литературе в школе; уметь: - профессионально пользоваться традиционными и инновационными технологиями современного урока литературы; методами, приемами, формами обучения литературе; создавать новые технологии обучения литературе; владеть: - общеучебными умениями ориентации в информационных потоках, адекватного восприятия и использования полученных сведений; - речевыми умениями.

ПК-6. Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов. проектный деятельность

ПК-6.1 Участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.	знать: - методологию психолого-педагогических и методических исследований в системе литературного образования школьников; уметь: - осуществлять литературоведческий, лингвистический, культурологический, философский,
---	--

	искусствоведческий анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; интерпретировать на основе анализа произведения разных жанров; - владеть: - навыками использовать современные методы и приемы.
ПК-6.2 Проектирует рабочие программы учебных предметов в области филологического образования.	знать: - ключевые проблемы теории и методики обучения родной литературе: проблема чтения, восприятия художественной литературы как искусства слова; формирование читателя, его духовного мира; взаимообогащение литературоведения и методики преподавания литератур; уметь: - интегрировать нравственное, эстетическое и эмоциональное воздействие литературного произведения на читателя-школьника; владеть: - общеучебными умениями ориентации в информационных потоках, адекватного восприятия и использования полученных сведений; - речевыми умениями.
<i>ПК-7. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам.</i>	
<i>проектный деятельность</i>	
ПК-7.1 Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в общеобразовательной школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.	знать: - вопросы взаимосвязей восприятия и анализа литературных произведений на уроках словесности в их родовой и жанровой специфике; уметь: - определять системные связи школьного курса литературы на разных этапах литературного образования; владеть: - общеучебными умениями ориентации в информационных потоках, адекватного восприятия и использования полученных сведений; - речевыми умениями.
ПК-7.2 Проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия по учебным предметам в общеобразовательной школе для обучающихся с особыми образовательными потребностями.	знать: - современные средства оценивания результатов обучения литературе (тестирование, мониторинг, рейтинг, итоговая аттестация и др.); уметь: - интегрировать нравственное, эстетическое и эмоциональное воздействие литературного произведения на читателя-школьника; владеть: - общеучебными умениями ориентации в информационных потоках, адекватного восприятия и использования полученных сведений; - речевыми умениями.

ПК-7.3 Использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся.	знать: - особенности содержания и технологий внеклассного чтения; уметь: - приближать уровень преподавания к уровню развития современной науки и культуры; владеть: - общеучебными умениями ориентации в информационных потоках, адекватного восприятия и использования полученных сведений; - речевыми умениями.
--	---

ПК-8. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

проектный деятельность

ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	знать: - знать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся; уметь: - управлять обучающимися; владеть: - умениями применять полученные знания, умения и навыки .
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	знать: - методы преподавания литературы; уметь: - оперировать методическими понятиями, понимать реальные учебные ситуации и применять методические знания в разных, нередко меняющихся условиях; владеть: - общеучебными умениями ориентации в информационных потоках, адекватного восприятия и использования полученных сведений.
ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	знать: - характерные виды профессиональной деятельности у читателя: познавательной, направленной на усвоение теоретических знаний, и преобразующе-практической, помогающей; уметь: - анализировать и интерпретировать текст; владеть: - речевыми умениями.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Лекции	Самостоятельная работа	Итого
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего			Всего	Курсовая работа Экзамен
Всего	216	6	100	62	38	39	77
Седьмой семестр	72	2	32	16	16	10	Экзамен-30
Восьмой семестр	72	2	38	26	12	12	Экзамен-22 Курсовая работа
Девятый семестр	72	2	30	20	10	17	Экзамен-25

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Методика преподавания родной литературы как научная дисциплина:

Полифункциональность литературы, многообразие социальных и эстетических функций литературы. Цели и задачи изучения литературы в школе. Содержание литературного образования в школе. Основные группы читательских умений.

Раздел 2. Методы и приемы обучения родной литературе в школе:

Этапы освоения школьниками читательских умений, их связь с этапами обучения. Содержание курса литературы в общеобразовательной школе. Этапы литературного образования. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения.

Раздел 3. Пути анализа литературных произведений в школе на уроках родной литературы:

Заключительное занятие по изучению литературного произведения. Метод преподавания литературы - его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации; по дидактическим задачам; в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности; по сочетанию методов преподавания и методов; по видам деятельности.

Раздел 4. Изучение родовых и жанровых особенностей произведений на уроках родной литературы:

Основные системы в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации; по дидактическим задачам; в зависимости от уровня активности и характера

познавательной деятельности; по сочетанию методов преподавания и методов; по видам деятельности. Вступительные занятия в средних и старших классах.

Раздел 5. Изучение теоретико-литературных понятий на уроках родной литературы:

Чтение, анализ, интерпретация художественного произведения как взаимосвязанные виды учебной деятельности школьников. Организация чтения, виды чтения.

Раздел 6. Урок родной литературы в современной школе:

Отличие школьного анализа от вузовского по целям, объему, средствам изучения художественных текстов. Заключительное занятие по изучению литературного произведения. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (38 ч.)

Раздел 1. Методика преподавания родной литературы как научная дисциплина (8 ч.)

Тема 1. Полифункциональность литературы, многообразие социальных и эстетических функций литературы. (2 ч.)

1. Полифункциональность литературы
2. Социальные и эстетические функции литературы

Тема 2. Цели и задачи изучения литературы в школе (2 ч.)

Цели и задачи изучения литературы в школе: воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний; формирование личности гражданина, приобщение к культуре человечества, духовному опыту народа, развитие нравственных и эстетических начал личности, формирование критериев оценки явлений искусства и жизни, воспитание читателя, развитие творческих начал личности.

Тема 3. Содержание литературного образования в школе. (2 ч.)

Содержание литературного образования в школе. Принципы отбора литературного материала и его концентрации в каждом классе. Принципы построения программ по литературе, перспективы профильного обучения. Задачи литературного развития ученика в связи с возрастной эволюцией школьника. Учебно-методические комплексы. Учебники, хрестоматии по литературе и пособия для учителя.

Тема 4. Основные группы читательских умений (2 ч.)

Основные группы читательских умений: умения, связанные с восприятием художественных произведений; аналитические умения; синтезирующие умения; умения, связанные с оценкой художественного произведения. Этапы освоения школьниками читательских умений, их связь с этапами обучения. Взаимосвязь читательских и литературно-творческих умений.

Раздел 2. Методы и приемы обучения родной литературе в школе (8 ч.)

Тема 5. Этапы освоения школьниками читательских умений, их связь с этапами обучения (2 ч.)

Творческое развитие методических традиций – одно из условий совершенствования учебно-воспитательного процесса, интенсификации литературного развития и воспитания современных школьников.

Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки. Развитие школьного преподавания в XIX в. Роль литературы и литературной критики в становлении школьного литературного образования. Филологическое чтение Ф. И. Буслаева.

Расцвет методической мысли во 2-й половине XIX века. В. Я. Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе. Образовательно-воспитательное направление работ В. И. Водовозова. Эвристическая беседа как средство усвоения нравственного содержания

литературного произведения. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В. П. Острогорского.

Оригинальность и актуальность для современной методической науки и школьной практики педагогического наследия Л. Н. Толстого.

Основные методические течения конца XIX – начала XX века. Влияние историко-культурной школы, психологической школы, интуитивизма и других течений в науке на формирование методической мысли и школьной практики. Значение исследований А. Д. Алферова, Ц. П. Балталона, В. П. Шереметевского, В. В. Данилова.

Разнообразие методических исканий в 20-е гг. Актуальность теоретического наследия М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова, Н. М. Соколова.

Методические искания 50-60-х гг. Поворот методики к ученику. Изучение читательского восприятия.

Проблемы соотношения эмоциональных и логических начал в школьном изучении литературы (Н. И. Кудряшев, Н. О. Корст, С. А. Смирнов, Н. Б. Колокольцев, Н. Д. Молдавская, А. С. Дегожская, Т. В. Чирковская). Интерес к истории методики преподавания литературы (Я. А. Роткович и др.).

Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки. Проблемы и тенденции в методике преподавания литературы. Разработка актуальных вопросов преподавания (восприятие и анализ художественного текста учащимися, содержание школьных программ по литературе, соотношение конкретного, исторического и общечеловеческого содержания художественных произведений, личностное и научное прочтение литературных текстов, проблемное обучение на уроках литературы) в трудах З. Я. Рез, Г. И. Беленького, Т. Ф. Курдюмовой, О. Ю. Богдановой, Т. Г. Браже, В. Г. Маранцмана, Н. Д. Молдавской. Поиски путей нравственного воздействия на учеников в работах ученых-методистов Н. Я. Мещеряковой, Е. В. Перевозной и учителей-словесников Н. Г. Долининой, Л. С. Айзермана, Е. Н. Ильина. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы. Изучение читателя как проблема методики. Проблема активного воздействия литературы на формирующуюся личность (нравственные идеалы, ценностные ориентации). Осмысление методического наследия в методических работах Б. А. Ланина, В. Ф. Чертова, С. А. Зинина.

Тема 6. Содержание курса литературы в общеобразовательной школе (2 ч.)

Основные принципы, лежащие в основе создания системы литературного образования. Дидактические и литературоведческие принципы: научность, историзм, связь обучения и воспитания, доступность, посильность, установка на развитие ученика, анализ произведения в единстве формы и содержания и др. Взаимообогащение литературоведения и теории и методики обучения литературе. Проблемы и перспективы изучения поэтики художественного произведения на уроках литературы.

Методические принципы преподавания литературы: взаимодействие искусства и действительности в эстетическом сознании учеников, учёт возрастных особенностей литературного развития школьников, личностный характер читательской и литературно-творческой деятельности, связь литературы с законами художественного мышления, вариативность содержания занятий по литературе, соответствие видов деятельности учеников процессу накопления литературных знаний. Принцип интеграции, взаимодействия, межкультурных связей, синтеза искусств. Единство литературного и речевого развития учащихся.

Компоненты содержания литературного образования: а) знания; б) умения и навыки; в) опыт творческой деятельности; г) система норм отношения к миру, к людям, к себе.

Критерии отбора литературных произведений: художественное совершенство, нравственно-эстетическая значимость, место в творчестве писателя и в истории литературы, актуальность для нашего времени, доступность, интерес для учащихся.

Этапы литературного образования.

Структура литературного образования с учётом возрастной и личностной дифференциации. Первый этап I- (III) IV классы). Пропедевтический курс чтения в начальных классах, преемственная связь данного этапа с дошкольным. Особенности восприятия художественного произведения в раннем школьном возрасте.

Содержание начального этапа литературного образования в свете подготовки младших школьников к обучению в классах среднего звена.

Второй этап (V–VII классы). Задачи курса – развивать у школьников устойчивый интерес к чтению, совершенствовать навыки беглого и выразительного чтения, открывать ученикам особенности литературы как словесного искусства, развивать способность видеть и оценивать художественное своеобразие произведений, воспринимать поэтическое слово, учить различать роды и жанры художественной литературы, выделять элементы композиции, выявлять связь различных компонентов произведения, видеть его целостно. Хронологический принцип, принцип концентричности – основа построения курса средних классов. Структура курса: освоение учащимися родовой природы литературных произведений, жанровой специфики произведения, литературного произведения как эстетического единства (V–VII классы).

Третий этап (VIII–IX классы). Начало изучения литературы на историко-литературной основе. Задачи курса – дать начальное представление об общих закономерностях и основных этапах развития русской и мировой литературы, выявить преемственность литературных эпох; показать национальное своеобразие русской литературы, её место и роль в мировом литературном процессе.

Сочетание кратких обзоров с монографическим изучением творчества крупнейших писателей русской литературы и отдельных произведений мировой классики.

Четвёртый этап (X–XI классы). Завершающее звено литературного образования в школе. Актуализация и систематизация знаний, полученных на предыдущих этапах литературного образования. Задачи курса – воспитание эстетически развитого читателя, воспринимающего литературное произведение в единстве его идейно-художественного содержания и владеющего критериями его эстетической оценки.

Сочетание монографических и обзорных тем. Концептуальный уровень осмысления произведения, понимание его места в литературном процессе. Суммарное представление об исторических эпохах развития культуры.

Тема 7. Этапы литературного образования. (2 ч.)

Вступительный этап изучения художественного произведения, его особенности в средних и старших классах. Функции вступительного этапа: «создание установки» на чтение; актуализация жизненных впечатлений учащихся, связанных с проблематикой изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объёме и характере предстоящей работы. Основные методические приёмы, используемые в средних классах: предварительная беседа, слово или рассказ учителя, работа по картине, сочинение-миниатюра по личным впечатлениям учащихся. Усложнение материала занятий в VIII–XI классах: историко-литературный историко-культурный комментарий, связь литературного произведения с фактами жизни автора, история создания, место в творчестве писателя. Влияние родовой специфики литературного произведения на характер и содержание вступительных занятий. Основные методические приёмы, используемые в VIII–XI классах: беседа, лекция учителя с элементами проблемного изложения материала, комментированное чтение и др.

Чтение произведения и ориентировочные занятия. Организация чтения, создание установки на анализ. Виды чтения: классное и домашнее; индивидуальное и коллективное; чтение по ролям.

Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках литературы. Роль выразительного чтения в освоении эмоционального содержания художественного текста. Ориентировочная беседа по тексту с целью выявления глубины и особенностей читательского восприятия (эмоциональная реакция, работа воображения, первоначальное осмысление содержания и художественной формы произведения).

Анализ как этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения. Психолого-педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность как основные свойства школьного анализа литературных произведений. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа.

Соответствие путей, методов и приёмов анализа природе литературных произведений, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия школьников, родовой и жанровой специфике произведения, педагогическим целям учителя.

Различные виды анализа произведения: текстуальный, обзорный, выборочный.

Пути анализа литературных произведений в школе как последовательность разбора художественного текста, реализуемая в системе уроков. Анализ «вслед за автором» (целостный), пообразный, проблемно-тематический, проблемный.

Приёмы анализа. Комментарий учителя и его виды (историко-бытовой, лексический, историко-культурный).

Работа над планом. Методика составления плана. Виды планов: простой и сложный; цитатный; план повествования, описания, диалога; идейно-тематический, сюжетно-композиционный и др.

Устный пересказ как средство понимания учащимися художественного произведения и развития их монологической речи. Виды пересказа: краткий и подробный; пересказ-извлечение; пересказ, близкий к тексту; творческий пересказ. Цитирование как форма работы над текстом. Умение целенаправленно выбирать цитаты из текста, комментировать их, использовать в пересказе.

Приём сравнения. Виды сравнений: сравнение произведения с его реальной основой; сопоставление произведений, близких по тематике; сопоставление отдельных элементов художественного текста; сопоставление героев произведений разных авторов; сравнение вариантов текста; сравнение литературного текста с его интерпретацией в других видах искусства и др.

Приёмы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации текста: оживление жизненных впечатлений, выразительное чтение, творческие пересказы, словесное рисование и иллюстрирование, составление киносценария, инсценирование, мизансценирование и др. Игровые приёмы: читательские конкурсы и викторины; турниры знатоков, воображаемые путешествия и др.

Развитие и усложнение методических приёмов в зависимости от возраста учеников. Активизация познавательной деятельности школьников. Роль проблемных вопросов и заданий в совершенствовании школьного анализа произведения. Использовании многообразных форм и видов фронтальной, групповой и индивидуальной деятельности, стимулирующих познавательную и творческую активность учащихся на материале литературной темы. Сочетание логико-понятийного и эмоционального восприятия программного материала, учет психологических особенностей детей, создание нескольких режимов познавательной активности, формирование навыков самостоятельной работы над текстом.

Заключительный этап изучения литературного произведения.

Основные функции заключительного этапа: создание целостной концепции произведения; защита позиций, сложившихся в ходе анализа; открытие перспектив для дальнейшего освоения художественного мира писателя. Итоговый характер заданий. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формированием образных и понятийных обобщений. Практическое применение знаний и умений.

Объём, содержание и методика проведения заключительных занятий в средних и старших классах. Семинары и зачёты как форма проведения заключительных занятий в старших классах.

Тема 8. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. (2 ч.) Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Чтение как социальная и методическая проблема. Специфика художественного восприятия и его возрастная динамика. Способы изучения читательского восприятия (анкетирование; письменные или устные ответы на вопросы, позволяющие выявить разные стороны читательского восприятия: сферу эмоций, воображение, осознанность содержания и формы, умение соотнести произведение с другими, близкими по тематике и жанру). Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения.

Изучение эпических произведений.

Особенности восприятия эпических произведений школьниками. Герои и события, авторская позиция и её постижение. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Изучение композиции и стиля писателя. Многообразие методов и приёмов работы над эпическим произведением в средних и старших классах: комментированное чтение; пересказы; составление плана, характеристик; выяснение функции пейзажа и интерьера; сопоставление эпического текста и его интерпретаций в других видах искусства и др.

Изучение драматических произведений.

Драма в школьном курсе литературы. Важность активизации воображения школьников при восприятии пьесы. Использование наглядности и ИКТ, театральных и телевизионных впечатлений школьников на уроках по изучению драмы.

Организация работы: создание установки на видение мизансцен, внимательное прочтение ремарок, обращение к речи персонажей как основному средству создания драматических образов. Постигание конфликта и элементов драматического действия: экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Трудности выявления авторской позиции.

Приёмы анализа драмы: устное словесное рисование, мизансценирование, режиссёрский комментарий, чтение по ролям, соединение изучения пьесы с историей её сценического воплощения, просмотр спектаклей с последующим обсуждением, реконструкция внесценических эпизодов и др.

Изучение лирических произведений.

Восприятие лирических произведений учащимися средних и старших классов. Создание установки на личностное сопереживание автору, лирическому герою, развитие эмоциональной отзывчивости, образного, ассоциативного мышления, эстетической реакции на художественное слово.

Специфика анализа поэтического текста. Автор как непосредственный субъект лирического переживания, лирический мотив, образ-переживание, композиция лирических стихотворений, поэтическая речь, особенности ритмико-звуковой организации стихотворения.

Основные приёмы изучения лирики: выразительное чтение, оживление личных впечатлений учащихся, заучивание наизусть, составление лирических композиций, написание сочинений и др.

Раздел 3. Пути анализа литературных произведений в школе на уроках родной литературы (6 ч.)

Тема 9. Заключительное занятие по изучению литературного произведения. (2 ч.)
Заключительные занятия по изучению литературного произведения

Тема 10. Метод преподавания литературы - его дидактическая основа и предметная специфика. (2 ч.)

Метод преподавания литературы - его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы методов в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации (С. И. Перовский); по дидактическим задачам (М. А. Данилов, В. П. Есипов); в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности (М. Н. Скаткин, И. Я. Лернер); по сочетанию методов преподавания и методов учения (М. Н. Махмутов); по видам деятельности (Ю. К. Бабанский).

Понятие о методах и приёмах обучения литературе. Дидактическая основа и предметная специфика методов обучения литературе.

Разработка проблемы методов обучения в трудах выдающихся русских методистов: Ф. И. Буслаева, В. И. Водовозова, М. А. Рыбниковой и др.

Попытки создания системы специфических методов преподавания литературы. Принципы обоснования методов по источнику знаний – лекция учителя, беседа, самостоятельная работа учеников (В. В. Голубков); по характеру познавательной деятельности учащихся – метод творческого чтения, эвристический (частично поисковый), исследовательский, репродуктивный (Н. И. Кудряшёв). Система В. А. Никольского (методы и приёмы эмоционально-образного постижения произведений, методы и приёмы истолкования этих произведений).

Актуальность проблемы обоснования методов обучения для современной методики. Классификации В. Г. Маранцмана (метод чтения, метод анализа художественного произведения, метод комментирования произведения с помощью внетекстовых материалов, метод претворения литературных произведений в других видах искусства, метод литературного творчества); М. Г. Качурина (метод чтения, метод анализа, метод интерпретации художественного произведения); Г. Н. Ионина (метод художественной интерпретации, критико-публицистический метод, метод литературного поиска); С. П. Лавлинского (метод «медленного» или «пошагового» чтения, интуитивно-сознательный метод, методы традиционного и творческого воспроизведения, собственно аналитический метод, метод интерпретации).

Взаимосвязь методов обучения и условия их эффективности в практическом преподавании литературы.

Соотношение понятий «метод» и «приём». Приём как слагаемое метода.

Приёмы эмоционально-образного постижения литературного произведения (приёмы активизации сотворчества читателя): выразительное чтение, заучивание наизусть, устное словесное рисование, пересказы, мизансценирование, иллюстрирование, составление кадрового плана, психологические этюды, расширение авторских ремарок, стилистический эксперимент и др.

Приёмы постижения авторской позиции (приёмы истолкования литературных произведений): комментированное чтение текста; пересказ-анализ; анализ эпизода, сцены; выявление функции пейзажа в произведении, особенностей его композиции, своеобразия стиля писателя и др. Приём сопоставления и его виды.

Использование дидактических приёмов на уроках литературы. Беседа и её виды (вводная, беседа по первым впечатлениям, ориентировочная, аналитическая, итоговая и др.).

Проблемное обучение как дидактическая система, обогащающая содержание всех методов преподавания предмета, стимулирующая познавательную активность учащихся. Проблемный вопрос и проблемная ситуация на уроках литературы. Классификация проблемных ситуаций в зависимости от целей обучения и возраста учеников.

Тема 11. Основные системы в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации; по дидактическим задачам; в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности; по сочетанию методов преподавания и методов; по видам деятельности (2 ч.)

1. Основные системы в дидактике

Раздел 4. Изучение родовых и жанровых особенностей произведений на уроках родной литературы (6 ч.)

Тема 12. Основные системы в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации; по дидактическим задачам; в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности; по сочетанию методов преподавания и методов; по видам деятельности (2 ч.)

Основные системы в дидактике

Тема 13. Основные системы в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации; по дидактическим задачам; в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности; по сочетанию методов преподавания и методов; по видам деятельности (2 ч.)

Основные системы в дидактике

Тема 14. Вступительные занятия в средних и старших классах. (2 ч.)

1. Вступительные занятия в средних классах

2. Вступительные занятия в старших классах

Раздел 5. Изучение теоретико-литературных понятий на уроках родной литературы (4 ч.)

Тема 15. Чтение, анализ, интерпретация художественного произведения как взаимосвязанные виды учебной деятельности школьников. (2 ч.)

1. Чтение художественных произведений

2. Анализ художественных произведений

3. Интерпретация художественных произведений

Тема 16. Организация чтения, виды чтения. (2 ч.)

1. Виды чтения

Раздел 6. Урок родной литературы в современной школе (6 ч.)

Тема 17. Отличие школьного анализа от вузовского по целям, объёму, средствам изучения художественных текстов. (2 ч.)

1. Школьный анализ художественных произведений

2. Литературоведческий анализ художественных произведений

Тема 18. Заключительное занятие по изучению литературного произведения. (2 ч.)

1. Заключительные занятия

Тема 19. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. (2 ч.)

1. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений

5.3. Содержание дисциплины: Практические (62 ч.)

Раздел 1. Методика преподавания родной литературы как научная дисциплина (8 ч.)

Тема 1. Теория и методика обучения литературе как наука. (2 ч.)

Теория и методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические основы дисциплины теории и методики обучения литературе. Предмет, содержание, структура дисциплины. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки.

Тема 2. Литература в школе как учебный предмет (основные компоненты, их взаимосвязь). (2 ч.)

Литература как учебный предмет в современной средней школе. Многообразие социальных и эстетических функций литературы. Задачи изучения литературы в школе: формирование личности гражданина, приобщение к культуре человечества, духовному опыту народа, развитие нравственных и эстетических начал личности, формирование критериев оценки явлений искусства и жизни, воспитание читателя, развитие творческих начал личности. Сложность художественного языка литературы. Взаимодействие изучения литературы в школе с опытом освоения других видов искусства, представленных в школьной программе.

Тема 3. Основные этапы развития методики преподавания родной литературы. (2 ч.) Творческое развитие методических традиций - одно из условий совершенствования учебно-воспитательного процесса. Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки.

Развитие школьного преподавания в XIX веке. Роль литературы и литературной критики в становлении школьного литературного образования.

Тема 4. Основные этапы развития теории и методики обучения литературе (2 ч.) Современный этап развития школьного литературоведения и методической науки. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы (проблемы содержания школьных программ по литературе, соотношения конкретного, исторического и общечеловеческого содержания художественных произведений, личностного и научного прочтения литературных текстов). Изучение читателя как проблема методики. Проблема активного воздействия литературы на формирующуюся личность (нравственные идеалы, ценностные ориентации).

Раздел 2. Методы и приемы обучения родной литературе в школе (8 ч.)

Тема 5. Литературное развитие школьников. (2 ч.)

Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся. Обогащение духовного мира учащихся в процессе изучения литературы. Современная наука о читательской деятельности. Чтение как труд и творчество. Изучение и совершенствование читательских интересов и способностей школьников.

Тема 6. Основные принципы, лежащие в основе создания системы литературного образования. (2 ч.)

1. Принципы литературного образования

2. Система образования в школе

Тема 7. Проблемы и перспективы изучения поэтики художественного произведения на уроках литературы. (2 ч.)

1. Понятие поэтика

2. Перспективы изучения поэтики художественного произведения

Тема 8. Этапы литературного образования. (2 ч.)

Содержание курса литературы в общеобразовательной школе. Основные цели литературного образования – приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой классики, развитие способностей эстетического восприятия и оценки произведений искусства слова, формирование на этой основе нравственно-ценностных ориентиров, вкусов, потребностей, культуры речи и общения.

Этапы литературного образования.

Первый концентр: 5-9 классы. Программы построены по хронологическому принципу в сочетании с жанровым и тематическим. Предшествующие историко-литературному курсу этапы обучения решают задачи, связанные с особенностями возрастного развития и подготавливающие последовательное рассмотрение развития литературы как искусства.

Второй концентр: 10-11 классы. Краткий курс на историко-литературной основе.

Раздел 3. Пути анализа литературных произведений в школе на уроках родной литературы (12 ч.)

Тема 9. Структура литературного образования с учётом возрастной и личностной дифференциации. (2 ч.)

1. Структура литературного образования

Тема 10. Методы и приемы изучения литературы в школе (2 ч.)

1. Понятие метода

2. Понятие приема

Тема 11. Метод преподавания литературы - его дидактическая основа и предметная специфика. (2 ч.)

Создание системы специфических методов преподавания литературы. Из истории вопроса (Н. И. Новиков, Ф. И. Буслаев, В. Я. Стоюнин, В. И. Водовозов, М. А. Рыбникова). Система В. В. Голубкова (метод лекционный, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы учащихся); система Н. И. Кудряшева (метод творческого чтения и творческих заданий, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный или излагающий метод). Система В. А. Никольского (методы эмоционально-образного постижения произведений искусства слова и методы истолкования этих произведений).

Тема 12. Современный урок родной литературы (2 ч.)

Требования к современному уроку литературы. Подготовка учителя к уроку. Критерии оценки урока литературы. Обдумывание темы, задачи, методики проведения урока, его структуры, организации деятельности учащихся. Основные этапы урока. Отбор и расположение материала. Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д. (В. В. Голубков); от содержания предмета: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи (Н. И. Кудряшев). Анализ основных классификаций уроков, их сильные и слабые стороны.

Тема 13. Современный урок родной литературы (2 ч.)

Требования к современному уроку литературы. Подготовка учителя к уроку. Критерии оценки урока литературы. Обдумывание темы, задачи, методики проведения урока, его структуры, организации деятельности учащихся. Основные этапы урока. Отбор и расположение материала. Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д. (В. В. Голубков); от содержания предмета: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи (Н. И. Кудряшев). Анализ основных классификаций уроков, их сильные и слабые стороны.

Тема 14. Этапы изучения литературной темы в школе (2 ч.)

Вступительные занятия в средних и старших классах. Функция вступительных занятий:

«создание установки» на чтение, осмысление жизненных впечатлений школьников, связанные с проблемами изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы («вхождение в текст»).

Раздел 4. Изучение родовых и жанровых особенностей произведений на уроках родной литературы (14 ч.)

Тема 15. Специфика школьного анализа литературных произведений (2 ч.)

Литературоведческий анализ художественного произведения

Тема 16. Специфика школьного анализа литературных произведений (2 ч.) Поэтапный анализ литературного произведения

Тема 17. Специфика школьного анализа литературных произведений (2 ч.) Комплексный анализ художественного произведения (произведение на выбор)

Тема 18. Специфика школьного анализа литературных произведений (2 ч.) Комплексный анализ художественного произведения крупной формы (произведение на выбор)

Тема 19. Восприятие и изучение литературных произведений в их родовой специфике (2 ч.)

В чем своеобразие эпоса, лирики, драмы как родов литературы? Какие эпические, лирические, драматические жанры изучаются в школе? Ответ постройте на результатах анализа школьных программ по литературе.

1. Каковы специфические цели и задачи изучения лирики, эпоса, драмы учащимися на разных этапах их литературного развития? Покажите на конкретных примерах.

2. Какие формы воспроизведения текста применяются для первоначального ознакомления учащихся с лирическими, эпическими, драматическими произведениями? Покажите на конкретных примерах.

3. Каким образом выявляются, а затем учитываются уровень и характер восприятия эпических, драматических, лирических текстов? Какие виды работ способствуют сокращению разрыва между первоначальным восприятием и анализом произведений разных родов и жанров? Покажите на конкретных примерах.

4. Какие пути и приёмы анализа наиболее эффективны при изучении драматических, эпических, лирических произведений? Дайте образцы.

5. Какие вопросы теории литературы и в какой форме рассматриваются в процессе анализа лирических, эпических, драматических произведений в разных классах?

6. Каковы пути и приёмы обращения к разным видам искусства (живопись, музыка, театр, киноискусство и т.д.) и как они используются для осмысления лирических, эпических, драматических жанров?

7. Какие виды творческих работ помогают преодолеть барьеры, связанные с чтением и разбором драмы, стихотворения, повести? Приведите конкретные примеры.

8. Специфика школьного анализа эпических произведений на уроках литературы.

9. Методика целостного анализа эпического произведения.

Тема 20. Восприятие и изучение литературных произведений в их родовой специфике (2 ч.)

В чем своеобразие эпоса, лирики, драмы как родов литературы? Какие эпические, лирические, драматические жанры изучаются в школе? Ответ постройте на результатах анализа школьных программ по литературе.

2. Каковы специфические цели и задачи изучения лирики, эпоса, драмы учащимися на разных этапах их литературного развития? Покажите на конкретных примерах.

3. Какие формы воспроизведения текста применяются для первоначального ознакомления учащихся с лирическими, эпическими, драматическими произведениями? Покажите на конкретных примерах.

4. Каким образом выявляются, а затем учитываются уровень и характер восприятия эпических, драматических, лирических текстов? Какие виды работ способствуют сокращению разрыва между первоначальным восприятием и анализом произведений разных родов и жанров? Покажите на конкретных примерах.

5. Какие пути и приёмы анализа наиболее эффективны при изучении драматических, эпических, лирических произведений? Дайте образцы.

6. Какие вопросы теории литературы и в какой форме рассматриваются в процессе анализа лирических, эпических, драматических произведений в разных классах?

7. Каковы пути и приёмы обращения к разным видам искусства (живопись, музыка, театр, киноискусство и т.д.) и как они используются для осмысления лирических, эпических, драматических жанров?

8. Какие виды творческих работ помогают преодолеть барьеры, связанные с чтением и разбором драмы, стихотворения, повести? Приведите конкретные примеры.

9. Специфика школьного анализа эпических произведений на уроках литературы.

10. Методика целостного анализа эпического произведения.

Тема 21. Изучение лирических произведений в классах среднего звена (2 ч.)

1. Особенности лирических жанров в науке о литературе (труды Л. И. Тимофеева, С. В. Тураева, И. Ф. Волкова, А. П. Скафтымова, Л. Я. Гинзбург, Г. Н. Поспелова, В. Е. Хализева и других литературоведов).

2. Восприятие лирических произведений учащимися средних и старших классов. Создание установки на личностное сопереживание автору, лирическому герою, развитие эмоциональной отзывчивости, образного, ассоциативного мышления, эстетической реакции на художественное слово.

3. Специфика анализа поэтического текста. Автор как непосредственный субъект лирического переживания, лирический мотив, образ-переживание, композиция лирических стихотворений.

Раздел 5. Изучение теоретико-литературных понятий на уроках родной литературы (10 ч.)

Тема 22. Специфика изучения драматического произведения на уроках литературы (2 ч.)

1. Особенности драматических жанров в науке о литературе (труды Л. И. Тимофеева, С. В. Тураева, И. Ф. Волкова, А. П. Скафтымова, Г. Н. Пospelова, В. Е. Хализева и других литературоведов).
2. Драма в школьном курсе литературы.
3. Особенности восприятия произведений драматургии учащимися средних и старших классов. Важность активизации воображения школьников при восприятии пьесы.
4. Синтез искусств как принцип изучения драматических произведений в школе. Использование театральных и телевизионных впечатлений школьников на уроках по изучению драмы.
5. Виды чтения при изучении драматургических произведений в средних классах.
6. Организация работы: создание установки на видение мизансцен, внимательное прочтение ремарок, обращение к речи персонажей как основному средству создания драматических образов. Постигание конфликта и элементов драматического действия: экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Трудности выявления авторской позиции.
7. Приёмы анализа и интерпретации драмы: устное словесное рисование, мизансценирование, режиссёрский комментарий, чтение по ролям, соединение изучения пьесы с историей её сценического воплощения, просмотр спектаклей с последующим обсуждением, реконструкция внесценических эпизодов и др.
8. Формирование теоретико-литературных понятий в ходе анализа драматургического произведения на уроках литературы в средних классах.

Тема 23. Методика изучения критических статей в старших классах (2 ч.)

1. Роль критики в формировании навыков научного анализа текста художественного произведения, выработке критического мышления у читателей-школьников.
2. Цель, задачи и основные этапы изучения литературно-критических статей и материалов на уроках литературы.
3. Место литературной критики в школьных программах. Основные методические принципы изучения литературной критики.
4. Методика усвоения содержания критических работ, знакомства с логикой развития авторской мысли, приёмами её оформления, системой аргументации.
5. Формирование в ходе работы над литературно-критическими статьями специальных читательских умений: устанавливать связь между эстетическими проблемами и социальными явлениями; соотносить писательскую позицию с собственным жизненным опытом; исследовать историко-литературный материал под определённым углом зрения; аргументировать предпочтение той или иной точки зрения.
6. Методика использования фрагментов литературно-критических работ в процессе анализа литературного произведения.

Тема 24. Изучение теории литературы в школе (2 ч.)

Система теоретико-литературных понятий – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа читателя-школьника.

2. Базовые теоретико-литературные понятия, формирующиеся в каждом из классов средней общеобразовательной школы. Целенаправленность и последовательность работы по усвоению того или иного понятия учащимися.
3. Вопросы школьного изучения теории литературы в трудах М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова.
4. Системно-функциональный, функционально-воспитательный, концептуальный пути как основные подходы к школьному изучению теории и истории литературы, предложенные современной методикой преподавания литературы.
5. Анализ трудов Г. А. Беленького, М. А. Снежневской, О. Ю. Богдановой, А. В. Дановского, Н. И. Прокофьева по вопросам изучения теории литературы с точки зрения их проблемности и дискуссионности.
6. Роль теоретико-литературных знаний в формировании навыков анализа литературного произведения, овладении критериями оценок художественного явления.

7. Место знаний по теории литературы в процессе формирования речевой культуры учащихся.

8. Нерешенные проблемы изучения теоретико-литературных понятий в школе.

Тема 25. Развитие речи школьников в системе литературного образования. Литературное творчество школьников (2 ч.)

1. Как развитие речи школьников в процессе изучения литературы связано с их литературным развитием? Каким образом осуществляется взаимосвязь работы по развитию устной и письменной речи.

2. Каковы особенности речи школьников в 5-6, 7-8, 9-11 классах? Какие жанры и письменной речи полезно использовать в каждый из этих периодов?

3. Какие умения и навыки должны приобрести школьники в процессе развития речи?

4. Чем отличаются критерии оценки устной и письменной речи школьников?

5. Какие из нетрадиционных жанров письменных работ вам представляются уместными, какие

- слишком трудными? Какова роль литературного образца в совершенствовании письменной речи школьников?

6. Какие задания и материалы по развитию речи предлагают авторы школьных учебников-хрестоматий?

7. Назовите традиционные классификации письменных работ в школе на уроках литературы,

8. Какова методика проведения уроков обучающего сочинения и анализа письменных работ. Покажите на конкретных примерах.

9. Каковы типичные недостатки школьных сочинений и пути их преодоления. Сформулируйте основные требования к письменным работам школьников.

Тема 26. Современный урок по родной литературе (2 ч.)

Требования к современному уроку литературы. Подготовка учителя к уроку. Критерии оценки урока литературы. Обдумывание темы, задачи, методики проведения урока, его структуры, организации деятельности учащихся. Основные этапы урока. Отбор и расположение материала. Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д. (В. В. Голубков); от содержания предмета: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи (Н. И. Кудряшев). Анализ основных классификаций уроков, их сильные и слабые стороны.

Практически осваивается планирование коллективной, групповой и индивидуальной форм деятельности школьников, а также организация урока групповой работы по подтемам и с использованием смежных с литературой видов искусств.

Раздел 6. Урок родной литературы в современной школе (10 ч.)

Тема 27. Факультативные занятия по литературе и элективные курсы в системе профильного обучения. (2 ч.)

1. Факультатив по литературе и элективный курс в современной школе (цели, задачи, функции). Связь между факультативными занятиями, школьным уроком и внеклассными формами работы.

2. Особенности содержания и технологий литературного образования в профильных гуманитарных образовательных учреждениях

3. Организационно-педагогические принципы факультативных занятий и элективных курсов в средних и старших классах (наполняемость групп, циклизация занятий, уровень развития участников, связь с уроками и формами внеклассной работы, отсутствие жесткой регламентации изучаемого материала и т.д.).

4. Вопросы организации факультативов в наследии А. Ф. Мерзлякова, В. Я. Стоюнина, В. И. Водоводова, М. А. Рыбниковой и др.

5. Типы факультативных занятий и элективных курсов в практике школьного литературного образования, их методические цели.

6. Разнообразие методов и приемов обучения на факультативных занятиях и элективных курсах по литературе.

7. Самостоятельная исследовательская деятельность учащихся как основной вид учебной работы в системе дополнительного литературного образования. Формы самостоятельной работы.

Тема 28. Инновационные технологии в литературном образовании школьников (2 ч.)

1. Компьютерные лекции-презентации на уроках вводного и обобщающего типов.
2. Информационно-коммуникационные технологии во внеурочной деятельности по литературе.
3. Методика создания мультимедийных и гипермедийных проектов по литературе.
4. Приёмы работы с художественным текстом в сети Интернет. Использование гиперссылок. Возможности ИКТ при работе над поэтическим текстом.
5. Современные развивающие технологии на уроках литературы.
6. Технология проблемного обучения.
7. Технология развития критического мышления через чтение и письмо.
8. Технология «Творческая мастерская». Сфера применения технологии.
9. Технология «Метод проектов». Руководство исследовательским проектом в старших классах.
10. Подготовка к итоговой аттестации по литературе (в форме ЕГЭ). Обучение выполнению заданий «С-1», «С-2», «С-3» и «С-4» по литературе: письменный анализ поэтического текста, написание мини-сочинений на проблемные темы и т.п.
11. Метод критического импрессионизма в теории и методике обучения литературе в старших классах.
12. Работа с электронным текстом. Поисковые технологии. Использование мультимедийных ресурсов (гипертекст, презентации, аудио- и видеоматериалы).
13. Использование ИТ при изучении обзорных тем школьного курса литературы.
14. Мастер-класс - как форма профессионального развития учителя-словесника.
15. Новые технологии оценки качества литературного образования школьников.
16. Интерактивное обучение в системе школьного литературного образования.
17. Концепция профильного обучения литературе на старшей ступени общего образования.
18. Теория герменевтического подхода к обучению литературе.
19. Культурологический подход (культуроведческий) в теории и практике преподавании литературы в школе.
20. Синтез искусств на уроках литературы.
21. Межкультурные связи в содержании литературы как учебного предмета.
22. Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса.
23. Технология интеграционных связей на уроках литературы.

Тема 29. Моделирование урока «Комментированное чтение (2 ч.)

Составление схемы компонентов урока (восстановление педагогических знаний).

Оформление схемы-конспекта на карточке.

2. Самостоятельное выявление и формулировка основных характеристик урока.
3. Определение целевых установок. Сравнение 2-х вариантов формулировок целей урока.
4. Реализация в лабораторных условиях 2-3 вариантов фрагмента урока (вступительная часть, комментированное чтение, проверка восприятия) разными студентами.
5. Подведение итогов лабораторного занятия.

Тема 30. Методика урока обучающего сочинения (2 ч.)

1. Эвристическая беседа по вопросам:
 - Какие виды сочинения по литературе вам известны?
 - Чем отличается работа учителя-словесника на уроке, посвященном написанию сочинения в 5-8 классах и 9-11 классах?

- Что включает в себя подготовительный этап по написанию письменной работы?

2. Составление плана-конспекта вступительного занятия по проведению обучающего сочинения (М. Ю. Лермонтов «Мцыри»).

а) Работа над темой (сопоставление близких тем, нахождение ключевых слов в ней).

Определение идеи сочинения.

б) Составление плана сочинения (простого или сложного, тематического или цитатного). в) Отбор и анализ материала к написанию сочинения.

г) Переработка варианта тезиса-конспекта урока.

д) Создание заключительного этапа урока развития письменной речи учащихся в среднем звене.

3. Подведение итогов работы студентов на занятии.

Тема 31. Урок-лекция, урок-семинар, урок-диспут как формы урока литературы (2 ч.)

- Какие формы уроков литературы в практике школьного образования вам известны?
 - Охарактеризуйте лекцию как форму обучения. Какие виды лекции существуют?
 - Каковы задачи, стоящие перед слушателями на лекции?
 - Выделите умения и навыки, лежащие в основе работы учащегося на лекции?
 - Какова деятельность учителя при проведении урока-лекции?
 - Познакомьтесь с методикой проведения семинара по предложенной вам методической литературе, расскажите об особенностях проведения урока-семинара.
 - Какой должна быть подготовка учащихся к этому виду урока?
 - Что такое диспут? Какое значение приобрела эта форма занятия в школе?
 - Назовите основные условия проведения урока-диспута по литературе.
2. Самостоятельная работа студентов по вариантам: 1 вариант - создание плана-конспекта урока-лекции в 11 классе, 2 вариант - составление плана урока к семинару в 9 классе, 3 вариант
 - разработка вопросов к диспуту на уроке в 10 классе.
 3. Обсуждение результатов самостоятельной работы, анализ выполненных конспектов уроков.
 4. Подведение итогов лабораторного занятия.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Седьмой семестр (10 ч.)

Раздел 1. Методика преподавания родной литературы как научная дисциплина (5 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий
 Определите систему формирования теоретико-литературных понятий в средних и старших классах. Основные этапы работы над теоретико-литературным понятием в школе. Система и системность изучения теории литературы в школе. Использование интенсивных методов работы на уроках.

Продemonстрируйте приемы развития устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. Работа над пересказом. Обучение сочинениям. Совершенствование речевой и литературной деятельности школьников в процессе подготовки к ЕГЭ.

Рассмотрите цели и принципы литературного творчества учащихся. Основные жанры литературного творчества школьников. Методические пути, приемы и условия развития литературного творчества школьников.

Рассмотрите основные компоненты при организации преподавания литературы в школе. Урок литературы. Роль уроков литературы в формировании духовного мира и нравственных принципов современной молодежи. Формы общения на уроке литературы. Гуманизация литературного образования школьников.

Раскрыть интеграционные связи в преподавании литературы, взаимосвязи урока литературы, внеклассного чтения и внеклассной работы по литературе.

Раздел 2. Методы и приемы обучения родной литературе в школе (5 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий
 Используя литературоведческий словарь, педагогическую энциклопедию, философский словарь, дайте определение следующим категориям: знания, умения, навыки, эмоции читателя, эмоции автора, воссоздающее воображение, творческое воображение, содержание литературного произведения, форма художественного произведения, анализ, концепция, художественная деталь, композиция, восприятие.

Выполнить всем:

- Провести устный опрос в одной из школ по выявлению читательских интересов школьников.

Восьмой семестр (12 ч.)

Раздел 3. Пути анализа литературных произведений в школе на уроках родной литературы (6 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий
 Выполнить всем:

- Описать возможности одного из методов преподавания литературы. Дать методические рекомендации по его использованию.
- Презентация уроков литературы с обоснованием методов и приемов обучения

Раздел 4. Изучение родовых и жанровых особенностей произведений на уроках родной литературы (6 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Выполнить всем

- Используя сайт <http://www.gorpyal.ru>, найти и проанализировать образцы конспекта вступительного занятия, анализа произведения или заключительного занятия.
- Подготовка и защита проекта «Планирую изучение литературной темы».

Девятый семестр (17 ч.)

Раздел 5. Изучение теоретико-литературных понятий на уроках родной литературы (8 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Назовите основные особенности восприятия читателями литературного произведения.
2. Как вы понимаете взаимосвязь восприятия произведения и его анализа на уроке?
3. Какова специфика восприятия литературы учащимися различного школьного возраста?
4. Охарактеризуйте особенности восприятия школьниками различных родов и жанров литературы.
5. Приведите пример углубления восприятия текста в процессе анализа одного из произведений, изучаемых в средних или старших классах.

Раздел 6. Урок родной литературы в современной школе (9 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Охарактеризуйте одну из классификаций типов уроков литературы.
2. Какие условия работы вы определите как наиболее благоприятные для общего и литературного развития школьников.
3. Дайте анализ одного из уроков литературы из приложения к журналу «Литература в школе» «Уроки литературы» за последний год.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

- 1 Формирование мировоззрения и литературных взглядов старшеклассников.
- 2 Роль литературы в формировании мировоззрения учащихся, их нравственных убеждений, духовной культуры.
- 3 Современный урок литературы.
- 4 Изучение художественных произведений в их родовой специфике как методическая проблема.
- 5 Особенности драмы как рода литературы и своеобразие ее изучения в школе.
- 6 Специфика изучения драматургии в школе и воспитание зрителя.
- 7 Организация читательской деятельности учащихся.
- 8 Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений.
- 9 Формирование умений и навыков учащихся в процессе изучения литературы как методическая проблема и пути ее реализации.
- 10 Литературное краеведение как активная форма внеклассной работы с учащимися старших классов.
- 11 Литературные вечера и их роль в развитии у учащихся интереса к литературе.
- 12 Реализация межпредметных связей в процессе изучения литературы.
- 13 Особенности изучения литературных произведений с исторической основой.
- 14 Методика изучения обзорных тем в курсе литературы старших классов.
- 15 Урок-диспут, методика его подготовки и проведения.
- 16 Нравственно-эстетическое воспитание учащихся средствами литературы.
- 17 Изучение передового опыта учителей-словесников и его использование в своей практической деятельности.
- 18 Использование новых информационных технологий в преподавании литературы.
- 19 Мультипрезентации на уроке литературы.
- 20 Чтение и изучение произведений устного народного творчества на уроках литературы.
- 21 Изучение читателя-школьника. Организация внеклассного чтения (один из классов - по выбору).

- 22 Особенности урока внеклассного чтения в средних классах.
- 23 Использование различных видов пересказа в процессе чтения и изучения эпических произведений в средних классах.
- 24 Развитие устной речи подростков в процессе анализа литературных произведений.
- 25 Особенности анализа крупного эпического произведения в средних классах.
- 26 Методика вступительных занятий перед изучением литературного произведения.
- 27 Иллюстрация на уроках литературы.
- 28 Приемы работы, пробуждающие у подростков интерес к чтению и изучению художественных произведений.
- 29 Слово учителя на уроках литературы в средних классах.
- 30 Проблема нравственного выбора и анализа ситуаций нравственного выбора при изучении литературных произведений в средних классах.
- 31 Привлечение смежных видов искусства как прием анализа художественного произведения в школе.
- 32 Использование кинофрагментов при изучении эпических произведений (по выбору).
- 33 Приемы выявления авторской позиции в процессе анализа эпического произведения.
- 34 Виды комментариев и их использование в процессе чтения и анализа текста.
- 35 Методика сравнительного анализа литературного текста.
- 36 Литературные игры как прием изучения и творческой интерпретации произведения.
- 37 Различные виды словарной работы в процессе чтения и усвоения художественных произведений учащимися средних классов.
- 38 Методика комментированного чтения литературного текста в средних классах.
- 39 Активизация познавательной деятельности учащихся и развитие навыков самостоятельной работы над текстом произведения.
- 40 Проблемное обучение на уроках анализа текста в средних классах.
- 41 Работа над эпизодом как основа анализа эпического произведения.
- 42 Изучение произведений зарубежной литературы в 7 классе.
- 43 Обучение школьников работе над планом в процессе чтения и изучения литературного произведения.
- 44 Усиление нравственно-эстетического воздействия произведений современной литературы на подростков.
- 45 Эмоциональное воспитание подростков средствами литературы.
- 46 Фронтальные, групповые и индивидуальные задания по литературе в средних классах.
- 47 Роль и место выразительного чтения в процессе изучения стихотворных произведений в школе.
- 48 Заключительные занятия как завершающий этап изучения художественного произведения и условия их эффективности.
- 49 Приемы и формы работы над литературно-критической статьей на уроках литературы в старших классах.
- 50 Изучение жизненного и творческого пути писателя в старших классах.
- 51 Пути анализа литературного произведения в школе.
- 52 Особенности изучения русской лирики в старших классах.
- 53 Виды работы, способствующие развитию устной речи старшеклассников.
- 54 Проблемное обучение как средство активизации познавательной деятельности учащихся на уроках литературы.
- 55 Анализ литературного произведения в единстве содержания и формы - один из принципов школьного анализа.
- 56 Организация самостоятельной деятельности учащихся в процессе изучения литературной темы в старших классах.
- 57 Наглядность как средство активизации мыслительной деятельности и эстетического воспитания учащихся.
- 58 Работа над образом-персонажем в старших классах.
- 59 Формирование теоретико-литературных понятий в процессе изучения литературных произведений.

- 60 Роль и место урока внеклассного чтения при изучении литературы в старших классах.
 61 Особенности урока-лекции и урока-семинара в старших классах. Их место в общей системе уроков по литературной теме.
 62 Методика опроса и условия его эффективности.
 63 Вступительные занятия как подготовительный этап изучения литературной темы. 64 Инновационные технологии на уроках литературы.
 65 Особенности анализа поэмы в старших классах.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ПК-4, ОПК-3, ОПК-7, ПК-2, ОПК-8, ПК-6, УК-1, ПК-1, ОПК-1, ОПК-5, ПК-14, ПК-9, УК-4, ОПК-2, ПК-11, ПК-5, ОПК-4, ПК-10, ОПК-6, ПК-8, ПК-3, ПК-7.
2	Коммуникативный модуль	УК-4, ПК-1, ОПК-2, УК-1.
3	Предметно-технологический модуль	ПК-6, ПК-8, ПК-7, ОПК-2, ПК-4, ОПК-5, ПК-3.
4	Психолого-педагогический модуль	ПК-9, ПК-4, ПК-3, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-1, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8.
5	Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности	ПК-5.
6	Социально-гуманитарный модуль	УК-1, ОПК-1.
7	Учебно-исследовательский модуль	ПК-14, ПК-11, УК-1.
8	Модуль воспитательной деятельности	ОПК-4, ОПК-6, ОПК-3, ПК-2.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями			
ОПК-6.1 Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.			
Не способен осуществлять отбор и применяет психолого-педагогические	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор и применяет психолого-	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор и применяет	Способен, в полном объеме осуществляет отбор и применяет психолого-

технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.	педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.	психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.	педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.
ОПК-6.2 Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.			
Не способен применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.	В целом успешно, но бессистемно применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.	В целом успешно, но с отдельными недочетами применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.	Способен, в полном объеме применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.
ОПК-6.3 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.			
Не способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	В целом успешно, но бессистемно проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	Способен, в полном объеме проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.
ПК-6 Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов			
ПК-6.1 Участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.			
Не способен участвовать в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.	В целом успешно, но бессистемно участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.	В целом успешно, но с отдельными недочетами участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.	Способен, в полном объеме участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.

ПК-6.2 Проектирует рабочие программы учебных предметов в области филологического образования.			
Не способен проектировать рабочие программы учебных предметов в области филологического образования.	В целом успешно, но бессистемно проектирует рабочие программы учебных предметов в области филологического образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует рабочие программы учебных предметов в области филологического образования.	Способен, в полном объеме проектирует рабочие программы учебных предметов в области филологического образования.
ПК-7 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам			
ПК-7.1 Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в общеобразовательной школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.			
Не способен разрабатывать индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в общеобразовательной школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.	В целом успешно, но бессистемно разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в общеобразовательной школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.	В целом успешно, но с отдельными недочетами разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в общеобразовательной школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.	Способен, в полном объеме разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в общеобразовательной школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.
ПК-7.2 Проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия по учебным предметам в общеобразовательной школе для обучающихся с особыми образовательными потребностями.			
Не способен проектировать и проводит индивидуальные и групповые занятия по учебным предметам в общеобразовательной школе для обучающихся с особыми образовательными потребностями.	В целом успешно, но бессистемно проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия по учебным предметам в общеобразовательной школе для обучающихся с особыми образовательными потребностями.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия по учебным предметам в общеобразовательной школе для обучающихся с особыми образовательными потребностями.	Способен, в полном объеме проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия по учебным предметам в общеобразовательной школе для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ПК-7.3 Использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся.			
Не способен использовать различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся.	В целом успешно, но бессистемно использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся.	Способен, в полном объеме использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся.
ПК-8 Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития			
ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.			
Не способен проектировать цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но бессистемно проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	Способен, в полном объеме проектирует цели своего профессионального и личностного развития.
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.			
Не способен осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	Способен, в полном объеме осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.
ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.			
Не способен разрабатывать программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	Способен, в полном объеме разрабатывает программы профессионального и личностного роста.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%

Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Седьмой семестр (Экзамен, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3)

1. Рассмотрите роль учителя-словесника в формировании духовного мира школьников. Современные, общественные и профессиональные требования к учителю-словеснику.
2. Раскрыть сущность искусства педагогического общения. Изучение передового опыта учителей-словесников и использование его в практике школы.
3. Определите основные компоненты при организации внеклассного чтения. Стимулирование читательских интересов школьников.
4. Представьте методику преподавания литературы как научную дисциплину: ее предмет, содержание, методы исследования.
5. Раскрыть роль литературы как учебного предмета в современной средней школе. Содержание и структура курса литературы. Модернизация литературного образования школьников.
6. Определите методы и приемы преподавания литературы в школе. Классификация методов обучения литературе. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы.
7. Рассмотрите значение прогрессивных методистов XIX века в развитии отечественно методической науки.
8. Определите первый этап литературного образования учащихся. Задачи и содержание курса литературы в средних классах.
9. Рассмотрите основные этапы изучения литературных произведений в школе.
10. Предложите виды работ по усвоению текста художественного произведения. Организация чтения, виды чтения.
11. Определите роль анализа как необходимого этапа изучения литературного произведения. Своеобразие школьного анализа. Принципы и пути анализа. Целостность и проблемность анализа литературного произведения в школе.
12. Предложите план работы над характеристикой в средних классах. Анализ образа-персонажа в старших классах. Заключительные занятия. Работа над обобщениями.
13. Определите второй этап литературного образования школьников. Методология и система курса на историко-литературной основе. Основные особенности и трудности преподавания литературы в старших классах.
14. Определить содержание и составные элементы анализа литературного произведения в старших классах. Соотношение школьного и литературоведческого анализа произведений искусства слова. Взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений.
15. Рассмотрите этапы изучения эпических произведений в старших классах. Пути анализа. Приемы активизации работы учащихся и формы контроля на уроках литературы. Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий учащихся.
16. Рассмотрите особенности изучения лирики в школе. Развитие творческого воображения учащихся. Место и роль обучения выразительному чтению на уроках литературы. Обогащение эмоционального мира учащихся.
17. Исследуйте методику изучения драматических произведений в школе. Особенности восприятия учащихся. Виды работ над текстом. Использование сценической истории спектакля. Творческая деятельность школьника-читателя и школьника-зрителя.
18. Определите вопросы по изучению композиции произведения и стиля писателя на уроках литературы. Задачи эстетического воспитания учащихся. Виды самостоятельной работы школьников, диалоги в аудитории.
19. Раскрыть роль обзорных тем в системе историко-литературного курса в старших классах. Структура и методика работы над темой. Организация деятельности учащихся. Наглядность в работе над обзорной темой.
20. Определите методику изучения литературно-критических статей в школе.
21. Определите этапы изучения монографической темы в старших классах. Изучение биографии и творческого пути писателя. Отбор материала. Место уроков-лекций, уроков-семинаров, уроков-зачетов в структуре монографической темы.

22. Определите систему формирования теоретико-литературных понятий в средних и старших классах. Основные этапы работы над теоретико-литературным понятием в школе. Система и системность изучения теории литературы в школе. Использование интенсивных методов работы на уроках.
23. Продемонстрируйте приемы развития устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. Работа над пересказом. Обучение сочинениям. Совершенствование речевой и литературной деятельности школьников в процессе подготовки к ЕГЭ.
24. Рассмотрите цели и принципы литературного творчества учащихся. Основные жанры литературного творчества школьников. Методические пути, приемы и условия развития литературного творчества школьников.
25. Рассмотрите основные компоненты при организации преподавания литературы в школе. Урок литературы. Роль уроков литературы в формировании духовного мира и нравственных принципов современной молодежи. Формы общения на уроке литературы. Гуманизация литературного образования школьников.
26. Раскрыть интеграционные связи в преподавании литературы, взаимосвязи урока литературы, внеклассного чтения и внеклассной работы по литературе.
27. Рассмотрите факультативные занятия по литературе и литературно-краеведческой работе.
28. Исследуйте пути совершенствования литературного образования школьников.
29. Раскройте принципы и методику изучения родной литературы в средней школе.
30. Дайте методический анализ процессу формирования умений и навыков учащихся по литературе в профильных классах.
31. Составьте план урока по изучению лирического произведения в средних классах, укажите виды деятельности учащихся на различных этапах урока, пути и приемы формирования теоретико-литературных понятий на уроке.
32. Определите основные компоненты школьного анализа конкретного литературного произведения (по выбору).
33. Определите формы и приемы изучения литературы, способствующие развитию творческих способностей школьников.
34. Предложите методику обучения школьников выразительному чтению одного из стихотворений школьной программы.
35. Составьте развернутый план заключительного урока одной из монографических тем в старших классах.
36. Обозначьте виды работы по усвоению текста художественного произведения в старших классах и выявлению читательских восприятий.
37. Предложите систему уроков и методику анализа (пути, приемы) эпического произведения в старших классах.
38. Составьте развернутый план урока по изучению одной из обзорных тем и укажите виды деятельности школьников.
39. Дайте анализ одного из разделов программы в соответствии с содержанием учебника по литературе, укажите возможные технологии.
40. Составьте развернутый план урока по изучению биографии писателя в старших классах (очерк жизни и творчества - по выбору) обозначьте методику формирования знаний по истории литературы.
41. Составьте план урока внеклассного чтения в старших классах по одному из произведений последних лет.
42. Составьте развернутый план урока-семинара по одной из литературных тем в старших классах.
43. Дайте анализ одного из разделов программы для старших классов и соответствующего раздела учебника и методических рекомендаций (по выбору).
44. Опишите и проиллюстрируйте способы выявления восприятия в зависимости от родо-жанровых особенностей текста.
45. Предложите методику изучения одной из литературно-критических статей в старших классах.
46. Предложите систему уроков и методику изучения одной из тем по родной литературе в старших классах.
47. Разработайте фрагмент урока любой темы с использованием различных видов искусств.

48. Наметьте систему письменных работ на первое полугодие в одном из старших классов.
49. Укажите виды деятельности учащихся на различных этапах урока при изучении оды (баллады, поэмы, романа в стихах...). Составьте вопросы к анализу образного, жанрового, стилистового уровней произведения.
50. Спланируйте анализ одного из хрестоматийных эпизодов родной литературы, изучаемой в старших классах.

Восьмой семестр (Экзамен, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3)

1. Определите пути и приемы ознакомления учащихся с системой образов литературного произведения, обозначьте их характер и цели.
2. Обоснуйте принципы отбора содержания и выбор оптимальных методов работы при изучении монографической темы в 10 классе (по выбору).
3. Составьте поурочный план одного из разделов программы по литературе в 10 классе с указанием целей каждого урока.
4. Прокомментируйте и проиллюстрируйте методические и дидактические принципы преподавания литературы.
5. Составьте систему вопросов для анализа «вслед за автором» одной из повестей, изучаемых в 5-9 классах.
6. Составьте систему вопросов для проблемного анализа одного из рассказов, изучаемых в 5-9 классах.
7. Предложите систему уроков и методику анализа (пути, приемы) драматического произведения в старших классах.
8. Составьте вопросы и задания для анализа эпизода одного из романов в 10-11 классах.
9. Предложите систему уроков и методику анализа (пути, приемы) лирического произведения в старших классах.
10. Дайте сравнительно-сопоставительный анализ двух стихотворений разных авторов. Обозначьте специфику школьного анализа в сравнении с литературоведческим.
11. Составьте план-конспект интегрированного урока литературы в 11 классе на тему... . Обозначьте цели и содержательные компоненты занятия, формирующие мировоззрение старшеклассников.
12. Предложите темы и жанры письменных работ на урок развития речи в 9 классе при изучении
13. Спланируйте систему уроков по теме: «Современная родная литература. Обзор» в 11 классе.
14. Разработайте фрагмент конспекта урока в 11 классе на тему..., определив творческие задания по представлению указанной проблемы в литературоведении.
15. Обозначьте методику изучения обзорных литературных тем в старших классах на примере поэзии конца XX - начала XXI вв. с характеристикой творчества одного из поэтов.
16. Покажите методику выявления идеи в одном из произведений родной литературы.
17. Определите методический смысл каждого из вопросов-заданий в конце одной из глав учебника по родной литературе для 10 класса.
18. Спланируйте систему заданий репродуктивного, эвристического и исследовательского методов изучения литературной темы в 11 классе.
19. Назовите специфические для школьного анализа приемы сравнения, сопоставления по выявлению особенностей одного из литературных направлений в произведениях разных писателей или поэтов.
20. Обоснуйте принцип современного прочтения классического художественного текста в методике преподавания литературы и проиллюстрируйте его при анализе одного из произведений в классах с углубленным изучением литературы.
21. Представьте проблемный путь анализа стихотворения в 10 классе в контексте различных литературно-критических оценок.
22. Определите основные этапы изучения любого романа в 10 классе. Предложите темы письменных работ по творчеству писателя.

23. Разработайте план-конспект урока по изучению темы Великой Отечественной войны (творчество поэтов на выбор) и прозы (произведения на выбор). Укажите на единство образовательной и воспитательной функций литературы на данном уроке.
24. Покажите формы и приемы работы на уроке в 10 классе по выявлению художественных особенностей одной из драм.
25. Определите систему уроков в 11 классе по изучению прозы конца XIX – начала XX вв.
26. Предложите различные типы уроков в общей системе при пообразном пути анализа одного из эпических произведений в 9 классе.
27. Покажите школьную методику (принципы, приемы, пути анализа) изучения родной литературы при определении аналогов в родной литературе. Составьте вопросы по сходству и различию в постановке проблем.
28. Составьте аналитические вопросы и задания для десятиклассников, выявляющие своеобразие психологизма одного из произведений родной литературы.
29. Предложите систему уроков и методику анализа (путь, приемы) одного из романов в классе с углубленным изучением литературы.
30. Покажите методику подготовки одного из стихотворений к выразительному чтению в старших классах.
31. Предложите сложный план к сочинению-эссе в старших классах (тема предложена самостоятельно)
32. Покажите методику внеклассной и внешкольной работы по литературе в представлении театра одного из драматургов XX века. Дайте методические рекомендации к написанию творческой работы об авторском представлении его современников.
33. Определите принципы и приемы изучения биографии писателя в 10 классе.
34. Сопоставьте вопросы и задания к главам одной и той же литературной темы в учебниках для 10 класса по родной литературе для школ с родным (нерусским) языком обучения.
35. Определите методику и содержание литературоведческого и культурологического комментариев при анализе эпизода в одном из произведений родной литературы (по выбору).
36. Составьте план-конспект нетрадиционного урока (семинар, конференция) по изучению одного из обзоров в старших классов. Назовите типы обзорных тем.
37. Продумайте систему заданий исследовательского метода при изучении одного из романов родной литературы XX века на факультативе в 11 классе.
38. Разработайте план-конспект урока в 10 классе по изучению литературного произведения, включающего темы, сюжеты родного фольклора.
39. Предложите план и методические рекомендации к уроку внеклассного чтения в 11 классе, посвященного обсуждению одной из литературных новинок.
40. Наметьте систему уроков по изучению монографической темы в 10 классе; составьте план заключительного урока.
41. Определите содержание и методику работы по развитию речи одиннадцатиклассников при выявлении значения речевых характеристик для изображения характеров главных героев романа (на выбор)
42. Разработайте фрагмент урока по изучению теории стихосложения в 9 классе.
43. Определите систему уроков при целостном анализе романа в 10 классе. Спланируйте анализ одного из эпизодов романа.
44. Разработайте план-конспект урока изучения стихотворения в 10 классе, где выразительное чтение выступает как прием анализа текста.
45. Составьте планы-конспекты уроков в 10 классе по изучению стихотворения (на выбор), взяв за основу в первом случае целостный, а во втором – проблемный путь разбора. Определите достоинства каждого варианта работы.
46. Предложите вопросы для эвристической беседы в 9 классе по выявлению в романе (на выбор) духовно-нравственных проблем. Дайте методический анализ одной из литературных проблем в двух вариантах школьных программ по литературе. Укажите возможные технологии изучения.
47. Представьте элементы литературоведческого и культурологического комментариев к характеристикам главных героев.
48. Составьте план-конспект урока-семинара на одну из изучаемых в 10 классе литературных тем.

49. Спланируйте систему уроков анализа «вслед за автором» одной из повестей, изучаемых в 7 классе. Укажите методику работы с методическим аппаратом учебника.
50. Определите формы и приемы целостного анализа народных сказок в 5 классе. Предложите темы письменных работ.

Девятый семестр (Экзамен, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3)

1. Рассмотрите теорию и методику обучения литературе как научную дисциплину: ее предмет, задачи, содержание и структура. Обозначьте методы исследования теории и методики обучения литературе.
2. Обозначьте литературу как учебный предмет в современной средней школе. Содержание и структура курса литературы. Выделите методические и методологические основы школьного курса литературы и их реализация в содержании образования.
3. Определите приоритеты модернизации литературного образования школьников. Дайте характеристику одной из школьных программ по литературе и соответствующего ей учебника по литературе.
4. Рассмотрите методы и приемы преподавания литературы в школе. Дайте классификацию методов обучения литературе. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы.
5. Покажите методы и приемы формирования креативных (творческих) способностей учащихся на уроках литературы.
6. Рассмотрите значение прогрессивных методистов XIX века в развитии отечественно методической науки (Ф. И. Буслаев, В. Я. Стоюнин, В. И. Водовозов, В. П. Острогорский, Ц. П. Балталон и др.). Выделите концепции методических исследований последних десятилетий.
7. Определите ведущие инновационные технологии в системе литературного образования.
8. Обозначьте внутрипредметные связи в изучении историко-литературного курса в школе.
9. Определите специфику изучения произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России в школах гуманитарного профиля.
10. Выделите специфику использования информационно-коммуникационных технологий на уроке литературы.
11. Рассмотрите культурологический подход (культуроведческий) в теории и практике преподавания литературы.
12. Обозначьте межкультурные связи в содержании литературы как учебного предмета.
13. Раскройте методику проведения элективных курсов в профильных гуманитарных классах и гуманитарных образовательных учреждениях.
14. Рассмотрите методику формирования литературоведческой компетенции на уроках литературы в школе.
15. Рассмотрите методику формирования читательской компетенции на уроках литературы в школе.
16. Определите методы и приёмы использования информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы.
17. Покажите новые подходы к организации и содержанию традиционных и инновационных форм методической работы учителя-словесника.
18. Обозначьте новые технологии оценки качества литературного образования школьников.
19. Определите образовательные возможности интерактивных технологий обучения на уроках литературы в школе.
20. Раскройте интеллектуальный и воспитательный потенциал литературы в контексте Национального образовательного проекта «Наша новая школа».
21. Рассмотрите принцип «диалога культур» как основополагающий методологический принцип изучения литературы в школе.
22. Выделите психолого-педагогические основы литературного образования в современной школе.
23. Определите первый этап литературного образования учащихся. Задачи и содержание курса литературы в средних классах.
24. Назовите основные этапы изучения литературных произведений в школе.
25. Определите виды работ по усвоению текста художественного произведения. Организация чтения, виды чтения.

26. Выделите анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Докажите, что литературоведческая концепция – основа анализа.
27. Покажите специфику и своеобразие школьного анализа. Принципы и пути анализа. Целостность и проблемность анализа литературного произведения в школе.
28. Рассмотрите, как происходит работа над характеристикой в средних классах. Анализ образа-персонажа в старших классах.
29. Покажите, как происходит работа на заключительных занятиях. Работа над обобщениями.
30. Раскройте специфику второго этапа литературного образования школьников. Методология и система курса на историко-литературной основе.
31. Выделите основные особенности и трудности преподавания литературы в старших классах.
32. Обозначьте содержание и составные элементы анализа литературного произведения в старших классах. Соотношение школьного и литературоведческого анализа произведений искусства слова. Взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений.
33. Раскройте специфику изучения эпических произведений в старших классах. Пути анализа. Приемы активизации работы учащихся и формы контроля на уроках литературы. Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий учащихся.
34. Рассмотрите особенности изучения лирики в школе. Развитие творческого воображения учащихся. Место и роль обучения выразительному чтению на уроках литературы. Обогащение эмоционального мира учащихся.
35. Определите методику изучения драматических произведений в школе. Особенности восприятия учащихся. Виды работ над текстом. Использование сценической истории спектакля. Творческая деятельность школьника-читателя и школьника-зрителя.
36. Покажите специфику изучения композиции произведения и стиля писателя на уроках литературы. Задачи эстетического воспитания учащихся. Виды самостоятельной работы школьников, диалоги в аудитории.
37. Рассмотрите роль обзорных тем в системе историко-литературного курса в старших классах. Структура и методика работы над темой. Организация деятельности учащихся. Наглядность в работе над обзорной темой.
38. Выделите методику изучения литературно-критических статей в школе.
39. Раскройте этапы изучения монографической темы в старших классах. Изучение биографии и творческого пути писателя. Отбор материала. Место уроков-лекций, уроков-семинаров, уроков-зачетов в структуре монографической темы.
40. Рассмотрите процесс формирования теоретико-литературных понятий в средних и старших классах. Основные этапы работы над теоретико-литературным понятием в школе. Система и системность изучения теории литературы в школе. Использование интенсивных методов работы на уроках.
41. Покажите процесс развития устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. Работа над пересказом. Обучение сочинениям. Совершенствование речевой и литературной деятельности школьников в процессе подготовки к ЕГЭ.
42. Определите роль литературного творчества школьников. Цели и принципы литературного творчества учащихся. Основные жанры литературного творчества школьников. Методические пути, приемы и условия развития литературного творчества школьников.
43. Расскажите про организацию преподавания литературы в школе. Урок литературы. Роль уроков литературы в формировании духовного мира и нравственных принципов современной молодежи. Формы общения на уроке литературы. Гуманизация литературного образования школьников.
44. Расскажите про интеграционные связи в преподавании литературы, взаимосвязи урока литературы, внеклассного чтения и внеклассной работы по литературе.
45. Определите роль факультативных занятий по литературе и элективных курсов.
46. Покажите пути совершенствования литературного образования школьников.
47. Рассмотрите принципы и методика изучения зарубежной литературы в средней школе.
48. Расскажите про процесс формирования умений и навыков учащихся по литературе в профильных классах.
49. Определите роль учителя-словесника в формировании духовного мира школьников. Современные, общественные и профессиональные требования к учителю-словеснику.

Искусство педагогического общения. Изучение передового опыта учителей-словесников и использование его в практике школы.

50. Рассмотрите процесс организации внеклассного чтения. Стимулирование читательских интересов школьников.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена и защиты курсовых работ.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Курсовая работа, курсовой проект

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);
- выполнение работы в срок.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 205 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123>

2. Бакурова, Е.Н. Использование регионального компонента содержания в обучении иноязычному говорению / Е.Н. Бакурова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344648>

Дополнительная литература

1. Проблемы контрастивной лингвистики в системе преподавания неродных языков: XIV сборник научных трудов / Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016. – 249 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599043>
2. Кошарная, С.А. Языковая личность в контексте этнокультуры : учебное пособие / С.А. Кошарная. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 219 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231715>
3. Методика преподавания литературы в многонациональных учебных коллективах : учебное пособие : [16+] / Д.В. Абашева, М.И. Агаркова, Т.М. Колядич и др. ; под ред. Р.З. Хайруллина, В.К. Сигова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 374 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575698>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное оборудованное место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

АРМ (в составе: персональный компьютер) с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ.